



no
pinches aqui

The background is a solid pink color with a complex, crumpled paper texture. The crumpling creates various shades of pink and white, with sharp, angular folds and creases that give the surface a three-dimensional, tactile appearance. The lighting seems to come from the top left, casting soft shadows and highlighting the ridges of the crumpled paper.

SUCIA

¿QUÉ?

210 min.

Permanecí tres horas y media en un cubículo de máximo 5 metros cuadrados delimitado por un simple biombo estampado con flores amarillentas y cutres. Y ese hombre, con total libertad, la que le di yo y la que la historia de esta humanidad y la educación le dieron, tocó cada centímetro de mi piel mientras no paraba de repetir:



“Estás muy tensa, demasiado tensa”.

Yo, una mujer ~~“fuerte”~~, he tardado cinco años en entender lo que me pasó durante tres horas y media en la calle Toledo. Lo primero que pensé mientras ese hombre me manoseaba con manos de ciego era que yo estaba exagerando. Que eso no era un abuso. Que los abusos no son así y las víctimas de abuso, definitivamente, no son como YO.

“¿POR QUÉ NO HICISTE NADA?”

Todavía ahora sigo escuchando una y otra vez la misma pregunta cuando cuento mi experiencia. Todavía sigue siendo difícil asumir que la mayoría de mujeres que conoces han recibido violencia sexual.

Los estudios confirman que el 57,3% de las mujeres que viven en España han sido abusadas y que con el confinamiento han aumentado los casos de abuso intrafamiliar más que nunca.

- Eso podría significar que si solo conoces a dos mujeres en este país, tu madre y tu hermana, una de ellas ha sido abusada.
- Eso podría significar que si solo te has acostado con 10 mujeres en esta vida, cinco de ellas han sido abusadas.
- Eso podría significar que si trabajas en una empresa con solo 6 mujeres, tres de ellas han sido abusadas.
- Uau.
- Sí.
- Estamos jodidas...
- Sí.

soy super feminista !!



Sucia habla del abuso poniendo el foco no solo en la propia experiencia vivida por la víctima, sino en cómo recibimos como sociedad este tipo de situaciones.

Nuestro sistema ha convertido el Feminismo en una moda, un concepto a merced de las necesidades de nuestro sistema

socioeconómico.

Nosotrxs no dejaremos que suceda lo mismo con el abuso. En un momento en el que los abusos van en aumento, nos planteamos tratar este tema intentando buscar la manera de trazar un puente que nos ayude a comprender la complejidad de un problema que nos atraviesa a todxs por igual.

Entenderemos el abuso no solo como casos aislados, sino como la estructura base en la que nuestro sistema se fomenta.

¿Qué nos conduce al abuso?

¿Por qué abusamos y por qué no hacemos nada cuando somos abusadxs?

Cuando la víctima explica su experiencia, la primera reacción que surge por parte del mundo es clara:

¿POR QUÉ NO HICISTE NADA?

Sucia es la respuesta a esa pregunta.

¿CÓMO?

Con la voluntad de entendernos, de llegar a un punto de comprensión mayor que nos ayude a comprender, hemos querido profundizar al máximo

y hemos dividido esta pieza en dos: SUCIA y DURO. Estas son las dos caras de la moneda necesarias para sentirnos más cerca y comprender el presunto conflicto abierto de género que atraviesa la cotidianidad de nuestra sociedad desde el boom del **Me too**. #metoo

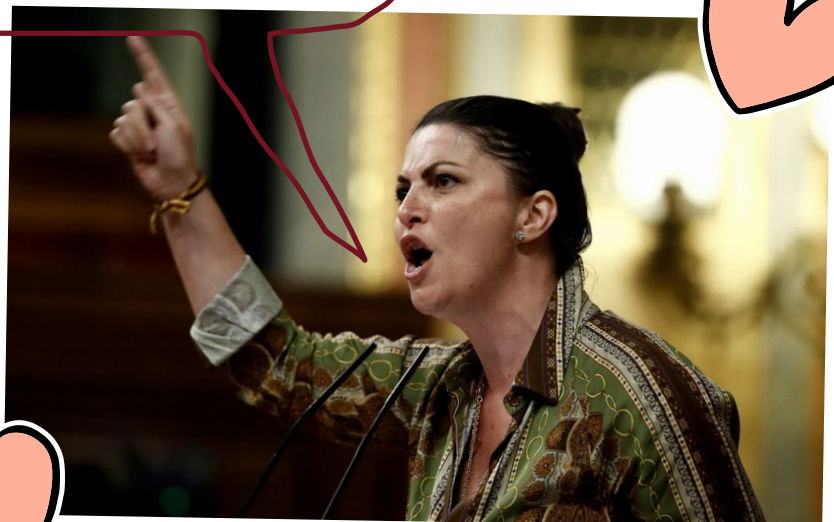
Estas dos partes irán separadas por una pausa.

1ª La primera parte, **SUCIA**, abordará el tema desde el punto de vista de **ELLA** (una víctima real) y de su experiencia (la mía).

2ª En **DURO**, escucharemos cómo **ELLOS** se explican, cómo relatan sus propias experiencias de abuso, a veces con conciencia de ello y, muchas otras, sin ella. A través de una serie de historias, nos aproximaremos a **los agresores** y con ese acto intentaremos entender más.

¿Por qué no hice nada? Es la pregunta que retumba en mi cuerpo a todas horas, ahora, es momento de intentar comprender por qué no hice nada y por qué **ÉL** sí lo hizo. Y para hacerlo, no me queda otra que ponerme en su piel.

→ otra vez??
La violencia no tiene género!!

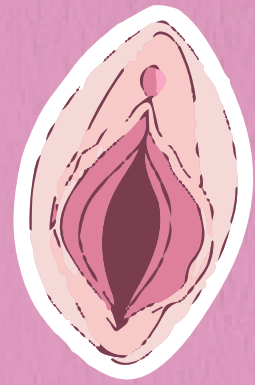


Para poder entender por qué nos hacemos daño, debemos entender qué nos lleva a ello. ¿El mundo está lleno de malas personas? ¿Hay algo más grande que nosotrxs que nos empuja a la posibilidad de tomar la decisión de hacer eso? ¿Es inherente al ser humano la necesidad de poseer cuerpos, de conquistarlos? ¿Es inherente al ser humano la violencia?

A través de estas dos piezas, no solo analizamos **experiencias reales de abuso**, sino que analizamos el sistema que produce entes agresores y víctimas. Mediante **entrevistas con expertas y expertos** en diversos aspectos de este campo, lograremos generar una visión lo más objetiva posible sobre este asunto que nos interpela a todxs.



¿QUIÉN? EQUIPO ARTÍSTICO



BÀRBARA MESTANZA

Estudia teatro musical, dirección y dramaturgia en la escuela Eòlia y teatro de texto en el Institut del Teatre de Barcelona. A parte de sus estudios principales también ha realizado algunos cursos en la sala Beckett, en la escuela Cristina Rota y ha estudiado con profesores como Txiqui Berraondo, Pere Sais, Pablo Ley, Josep Galindo, Ferran Madico, Fernando Piernas etc.. Empieza su carrera con el musical “Annie” representado en el teatro Victoria y el Novedades de Barcelona, poco después participa en diferentes óperas en el Liceu y trabaja como dobladora hasta la actualidad. En 2009 participa en “La casa de Bernarda Alba” dirigida por Lluís Pasqual y hace gira con ella por Madrid i Milán. Más tarde, crea con Paula Malia y Paula Ribó el grupo de música The Mamzelles con el que crean el polémico anuncio “Envàs on vas?”, hacen gira por España y sacan dos discos. También crean la compañía The Mamzelles teatre con la que realizan diversas obras representadas en teatros como el Teatre Poliorama, Teatre Lliure, Àtrium, Círcol Maldà, Plataforma I+D y La Seca. Se estrena como co-directora con la obra “Orgia” estrenada en el espai Lliure y como directora con la obra “F.A.M.Y.L.I.A.” estrenada en la sala Atrium y La Seca. Empieza a trabajar en el programa Crakòvia haciendo de Sara Carbonero y otros personajes y, luego, hace de jurado en el talent show “Oh Happy Day” de Tv3. También participa con un personaje secundario en la serie “Sin Identidad” de Antena3 y con un rol protagonista en la diaria “Amar es para siempre” (Antena3). Como dramaturga y directora, también ha estrenado “MAFIA” ganadora del primer premio Despertab y Singlot 2018. Con esta pieza hacen dos temporadas en sala Àtrium, la llevan al Barts teatre de Barcelona y hacen una pequeña gira por México. Mientras, imparte cursos de creación dramática y participa como protagonista en la sitcom “La Pelu” de TVE1. Últimamente estrena en sala Atrium, la sala Beckett y el teatro Pavon (Madrid) sus nuevos proyectos como actriz, dramaturga y directora “POCAHONTAS o la verdadera historia de una traviesa” y “La mujer más fea del mundo”. Además estrena una pieza co-producida por el Festival Grec y La MAMA theatre (Nueva York) en el Festival Grec 2019 y próximamente

en La MAMA theatre, Nueva York. Actualmente, como actriz participa en la nueva serie diaria de TVE “Mercado Central” con un personaje fijo.

NACHO ALDEGUER es un artista multidisciplinar (actor, productor, escritor, director, cantante, músico, compositor...). Como actor ha trabajado en series de televisión como The Mallorca Files para la BBC, Cuéntame cómo pasó o Isabel para TVE, en producciones internacionales como Borgía, de Tom Fontana, The Promise junto a Christian Bale, o Manolete junto a Adrien Brody y Penélope Cruz, y a las órdenes de directores como Josep Maria Pou o John Strasberg en teatro. En el último año ha protagonizado el aclamado monólogo de Simon Stephens Sea Wall (Teatro de la Abadía y Teatro del Barrio) y ha interpretado al Fool en LEAR (desaparecer) como parte del colectivo [los números imaginarios] en Teatros del Canal y Teatro de la Abadía. Con esta compañía ha interpretado también montajes como Hijos de Grecia y La Última Noche de Don Juan. Ha dirigido El amante, de Harold Pinter, cuya versión también firmó, en El Pavón Teatro Kamikaze. También ha coescrito y codirigido junto a Daniel Orviz, campeón mundial de Poetry Slam 2020, los shows cómico-musicales Debate con bate en el Teatro Alfil y la obra The Café en Microteatro por Dinero, dirigida y traducida por él y protagonizada junto a María Hervás.

Lleva en continuo proceso de formación desde los 18 años estudiando con maestros como John Strasberg (a quien asiste como ayudante en España desde 2010), Will Keen, Bob McAndrew, Alfredo Sanzol, Lidia García, Arnold Taraborelli, Carlos Tuñón y Miguel del Arco, entre otros. Como profesor, coordina y enseña en los talleres de teatro británico contemporáneo de Bella Batalla y Esto Podría Ser en colaboración con el British Council junto a Luis Sorolla y Carlos Tuñón desde 2018.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia y Dirección
Ayte. Dirección
Dir. Actoral y Ases. Dramatúrgica

Bàrbara Mestanza
Jaume Viñas
Laia Alberch

Intérpretes

Nacho Aldeguer
Bàrbara Mestanza

Diseño Espacio Escénico
Diseño Iluminación
Diseño Sonido
Dirección Audiovisual
Diseño Vestuario

Anna Cornudella
Adrià Pinar
JUMI
Marc Pujolar
Néstor Reina
Anna Cornudella
JUMI
Kiwi Bravo

Diseño Gráfico
Fotografía

Asesoras:

Ases. Conciencia de Género
Psicóloga en Violencia Machista y Abuso
Periodista de Varias inv. Abiertas
sobre los Abusos en el Mundo Escénico
Sexóloga
Abogada Penalista

Lídia Casanovas
Anna Planadevall

Núria Juanico
Andrea Aguilar
Carla Valls

Producción

Nacho Aldeguer
Rosel Murillo Lechuga
Mayte Barrera

Una co-producción de Bella Batalla y Teatro de la Abadía

Agradecimientos Berta García y La Virguería.





FUACHAVAL!

MINISTERIO DE SANIDAD