

ESTHER ALONSO

SELU NIETO

DOLORES

CON LAS ALAS DEL AMOR SALTÉ LA TAPIA

TEXTO Y DIRECCIÓN SELU NIETO AYTE. DIRECCIÓN SUSANA HERNANDEZ ESPACIO ESCÉNICO ALESSIO MELONI (AAPEE)
FIGURINISMO Y CONFECCIÓN PALOMA DE ALBA DISEÑO ILUMINACIÓN ALBERTO HERNÁNDEZ DE LAS HERAS



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO



EQUIPO

REPARTO ESTHER ALONSO Y SELU NIETO **TEXTO Y DIRECCIÓN** SELU NIETO
AYTE. DIRECCIÓN SUSANA HERNANDEZ **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA** ALESSIO MELONI (AAPEE)
AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA ELLIOT KANE CUBELLS **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA** DAVID CUBELLS
AMBIENTACIÓN DE ESCENOGRAFÍA ALESSIO MELONI, ELLIOT KANE, MARTINA MELONI
DISEÑO VESTUARIO Y CONFECCIÓN PALOMA DE ALBA **ESPACIO SONORO** DANIEL JUMILLAS

AYUDANTE DE VESTUARIO GUILLERMO ESPINOSA **DISEÑO ILUMINACIÓN** ALBERTO HERNANDEZ DE LAS HERAS
TÉCNICO EN GIRA GUILLERMO JIMÉNEZ AGUILAR **DISEÑO MAQUILLAJE** GEMA FLORES **DISEÑO GRÁFICO** JOSE FERNÁNDEZ
FOTOGRAFÍA GENTE BASTARDA **FOTO FIJA** SALVA GIL (GNP) Y FLORENTINO YAMUZA (CIRAE) **PRENSA** NOLETIA
DISTRIBUCIÓN TERESA VELAZQUEZ

DURACIÓN APROXIMADA: 65 MIN.

UNA PRODUCCIÓN DE **TEATRO A LA PLANCHA** CON LA COLABORACIÓN DE: **TEATRO CENTRAL, AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES, CONSEJERÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO HISTÓRICO Y JUNTA DE ANDALUCIA, GESTORA DE NUEVOS PROYECTOS TEATRALES (GNP) Y CASA CHEJOV MADRID.**





SINOPSIS

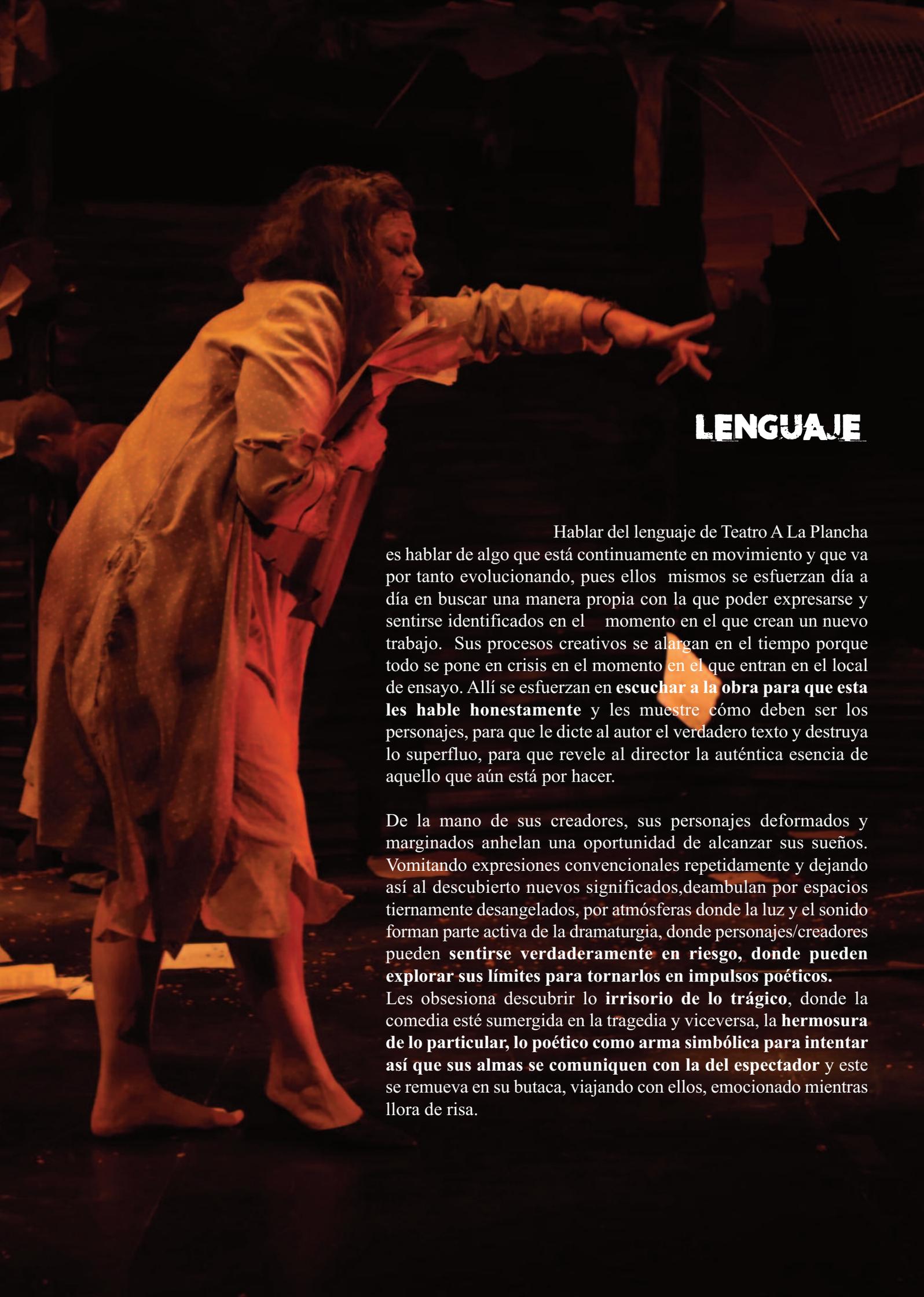
Verano del año 2024. El panorama político-socialeconómico-cultural en el que nos encontramos, es asfixiante. ¿Los sueños? Inalcanzables. Nadie ha logrado convertirse en lo que realmente amaba. La vocación pasó a mejor vida, sobre todo para los teatreros. Los más inteligentes se quitaron de en medio cuando empezaron a cerrar las salas. Otros como José Telón Bravo-Bravo y María Josefa De los Santos, aquella multipremiada pareja que en su día nos deleitaban con sus giras por la provincia del Aljarafe, no desistieron hasta que acabaron desahuciados, sin más escenario que el de la propia calle. Hoy, su decorado son sus propias ruinas. Sólo se tienen el uno al otro como espectadores. Ya no son más que Pepe y Pepi: dos estrellas estrelladas.

SOBRE DOLORES

*“Amores que se mueren y resucitan,
que lo mismo cautivan que te desatan,
y si es verdad que hay amores que matan,
seguro no habrá nunca muerte más bonita...”*

Dolores no es más que una historia de amor. Amor odioso, pasión congelada, fecunda esterilidad, juventud marchita. Los protagonistas de esta historia no sienten mariposas en el estómago cuando sus miradas se cruzan, sienten náuseas. No es Cupido quien les atraviesa con su flecha, sino unos terribles dolores: corazones que se resquebrajaron por mentiras, pulmones encharcados de fracasos, reproches enquistados, sueños putrefactos... ¿Hasta dónde estamos dispuestos a sacrificarnos por amor? ¿Qué nos queda tras haberlo entregado todo, además del alma repleta de cicatrices? Y a pesar de todo, sólo es en las cicatrices donde se puede vislumbrar quiénes fuimos. Tal vez reabriendo viejas heridas, hurgando en ellas, se calmen los dolores. Tal vez con la sangre que se desborda, estemos a tiempo de reescribir la historia.





LENGUAJE

Hablar del lenguaje de Teatro A La Plancha es hablar de algo que está continuamente en movimiento y que va por tanto evolucionando, pues ellos mismos se esfuerzan día a día en buscar una manera propia con la que poder expresarse y sentirse identificados en el momento en el que crean un nuevo trabajo. Sus procesos creativos se alargan en el tiempo porque todo se pone en crisis en el momento en el que entran en el local de ensayo. Allí se esfuerzan en **escuchar a la obra para que esta les hable honestamente** y les muestre cómo deben ser los personajes, para que le dicte al autor el verdadero texto y destruya lo superfluo, para que revele al director la auténtica esencia de aquello que aún está por hacer.

De la mano de sus creadores, sus personajes deformados y marginados anhelan una oportunidad de alcanzar sus sueños. Vomitando expresiones convencionales repetidamente y dejando así al descubierto nuevos significados, deambulan por espacios tiernamente desangelados, por atmósferas donde la luz y el sonido forman parte activa de la dramaturgia, donde personajes/creadores pueden **sentirse verdaderamente en riesgo, donde pueden explorar sus límites para tornarlos en impulsos poéticos.**

Les obsesiona descubrir lo **irrisorio de lo trágico**, donde la comedia esté sumergida en la tragedia y viceversa, la **hermosura de lo particular, lo poético como arma simbólica para intentar así que sus almas se comuniquen con la del espectador** y este se remueva en su butaca, viajando con ellos, emocionado mientras llora de risa.



LA COMPAÑÍA

Teatro A La Plancha se funda en 2013 por María Díaz, Selu Nieto y Manuel Ollero “Piñata”. Desde entonces hasta hoy, han compaginado sus creaciones con la gira de su anterior espectáculo *La Última Boqueá* (2017), que consiguió ser **Candidata a Espectáculo Revelación en los XXI Premios Max de las Artes Escénicas**, **Premio Mejor Autor en los Premios Lorca del Teatro Andaluz 2018** y **Mejor Actor en los Premios Escenarios de Sevilla** entre otras nominaciones y pasar por prestigiosos lugares como el **Teatro Jovellanos** de Gijón, el **Teatro Góngora** de Córdoba o la sala **Cuarta Pared** de Madrid entre otros o por numerosos circuitos y festivales tanto nacionales (**XXVI Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos de Alicante**, **XI FITO de Ourense**, **Palma FERIA de Teatro del Sur**, etc) como internacionales (**Muestra Internacional del Teatro La Libertad de Xalapa, México**), todo ello acompañado de una maravillosa acogida por parte de la crítica y el público.

Cabe destacar también la obra con la que la compañía irrumpe de una manera firme en la escena, *Los Perros* (2015), **Recomendado por la Red Española de Teatros**, con el que también tuvieron un fantástico recibimiento consiguiendo el Premio Lorca Revelación del Teatro Andaluz 2016, Mejor Actor Premios Escenarios de Sevilla 2015 y Mejor Actor y Mejor Director en XIII festival Indifest de Santander entre otras tantas nominaciones. Además participaron en circuitos como Enrédate, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Red Vasca de Teatros o Palma FERIA de Teatro en el Sur entre otros.

Atrás queda *Meidey* (2013) su primer espectáculo juntos, donde comenzaron a investigar sobre un lenguaje propio. Sus fundadores ya se conocieron estudiando en la ESAD de Sevilla, y después de formarse y crecer individualmente al terminar la carrera, volvieron a reunirse en Madrid para formar la compañía. Es el año 2019 una bocanada de aire fresco en el que, sostenidos por parte del equipo de anteriores trabajos y dando la bienvenida a nuevos colaboradores, Teatro A La Plancha echa a andar en busca de *Dolores*.



HISTORIAL DE CRÍTICAS

LA ÚLTIMA BOQUEÁ

“Esta pieza regeneradora es poesía en estado puro por todas las costuras, con referencias culturales de todo tipo, tiempo y lugar; es juego escénico de enorme valor artístico que evoca imágenes, situaciones, escenas, autores, reflexiones, paisajes, sentimientos y sensaciones que rezuman humanidad [...] un aliento postrero pero regenerador para el teatro contemporáneo que zarandea al ser humano por encima de la realidad.”

Manuel Sesma Sanz, Artez Blai

“La Zaranda ha creado escuela. En La última boqueá, rondó agónico escrito y dirigido por Selu Nieto, se palpa el realismo expresionista, asainetado y solanesco característico de la compañía jerezana; un realismo estilizado o esquemático, con sesgo caricatural, que se nutre de dos veneros caudalosos: la poética del fracaso de Samuel Beckett y los oficios de difuntos de Tadeusz Kantor.”

Javier Vallejo , El Pais

"Epígonos geniales de La Zaranda, nietos de Valle-Inclán por parte de madre y de Alfred Jarry por parte de padre, sobrinos de Beckett y amigos de Goya y El Roto, esta joven compañía tiene muchos referentes y, sobre todo, una personalidad propia que abrumba, desconcierta, revuelve, seduce y enamora."

Luis Felipe Blasco, Revista Pop-Up Teatro

“Se perciben ecos de la épica desvencijada y la carcajada agónica de La Zaranda en la impronta estilística de la compañía Teatro a la Plancha, y más al fondo, el latido de la memoria ritual de Tadeusz Kantor, y todavía más adentro, la lucidez esperpéntica del Valle-Inclán. [...] Impactante metáfora de las cegueras rituales que nos conducen hacia el precipicio mientras vaciamos una vez más las copas de la penuria disfrazada de juerga. Buen trabajo de texto, dirección e interpretación en esta parranda terminal.”

Juan Ignacio García Garzón, ABC

“Humor, costumbrismo, poesía, amor a la vida y el retrato lúcido de tres tipos encarcelados en su propio espacio vital es el cocktail entre dulce y amargo que nos sirve Teatro A La Plancha, tres interpretaciones hilarantes y entregadas de María Díaz, Manuel Ollero Piñata y Selu Nieto que fijan la atención y consiguen la complicidad del público del primer al último minuto del montaje en un espectáculo muy serio acerca del sentimiento trágico de la vida , aunque con la risa, e incluso la carcajada, aseguradas.”

Jose Miguel Vila, Diario Crítico

HISTORIAL DE CRÍTICAS

LOS PERROS

“La compañía Teatro a la Plancha ha realizado un soberbio trabajo de equipo donde se aprecia una puesta en escena rigurosa e intensa no solo en cuanto al proceso creativo, sino en cuanto al resultado poético. [...] “Los perros” es un espectáculo sensible con una poética que conmueve y que invita a una profunda y seria reflexión existencial.

Manuel Sesma Sanz, Artez Blai

“Resulta sorprendente ver a una compañía de teatro tan joven -éste es su segundo montaje- con una factura tan espléndida. (...) un trabajo especialmente cuidado, bien iluminado y espectacularmente ambientado.”

Rosalía Gómez, Diario de Sevilla

“Destacar el potencial evocador de la escenografía y el vestuario, que junto con una solemne banda sonora y una dramaturgia tan sugerente como poética, recrean un relato tan conmovedor como comprometido que se completa con un magistral trabajo de interpretación. Una auténtica promesa del teatro que viene”

Dolores Guerrero, El Correo

“Remite de manera directa a la mejor escuela del teatro andaluz, por su afán de verdad y de concreción a través de un modelo hecho a base de despojarse. Los perros aborda muchas cosas, pero su contenido último es la justicia. Y lo que se anuncia al respecto es conmovedor.”

Pablo Bujalance, Málaga Hoy

“Magnífico texto que destila humor sin estridencia y tres personajes entrañables magníficamente interpretados. (...) Un excelente montaje y unas interpretaciones que no dejan indiferente a quien tiene el placer de disfrutarlo.”

Oscar Romero, Diario Sur

HISTORIAL COMPLETO DE PREMIOS

LA ÚLTIMA BOQUEÁ (2017)

- CANDIDATA ESPECTÁCULO REVELACIÓN XXI PREMIOS MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS
- MEJOR AUTOR VI PREMIOS LORCA TEATRO ANDALUZ
- MEJOR ACTOR PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2016/17
- NOMINACIÓN MEJOR AUTOR PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2016/17
- NOMINACIÓN MEJOR ESCENOGRAFÍA VI PREMIOS LORCA TEATRO ANDALUZ

LOS PERROS (2015)

- PREMIO REVELACIÓN IV PREMIOS LORCA TEATRO ANDALUZ
- MEJOR ACTOR PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2015
- MEJOR DIRECCIÓN XIII FESTIVAL INDIFEST ESCENA MIRIÑAQUE
- MEJOR ACTOR XIII FESTIVAL INDIFEST ESCENA MIRIÑAQUE
- NOMINACIÓN MEJOR ACTOR, ILUMINACIÓN Y ESCENOGRAFÍA IV PREMIOS LORCA TEATRO ANDALUZ
- NOMINACIÓN MEJOR ESPECTÁCULO, AUTOR, DIRECCIÓN Y ESCENOGRAFÍA PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2015



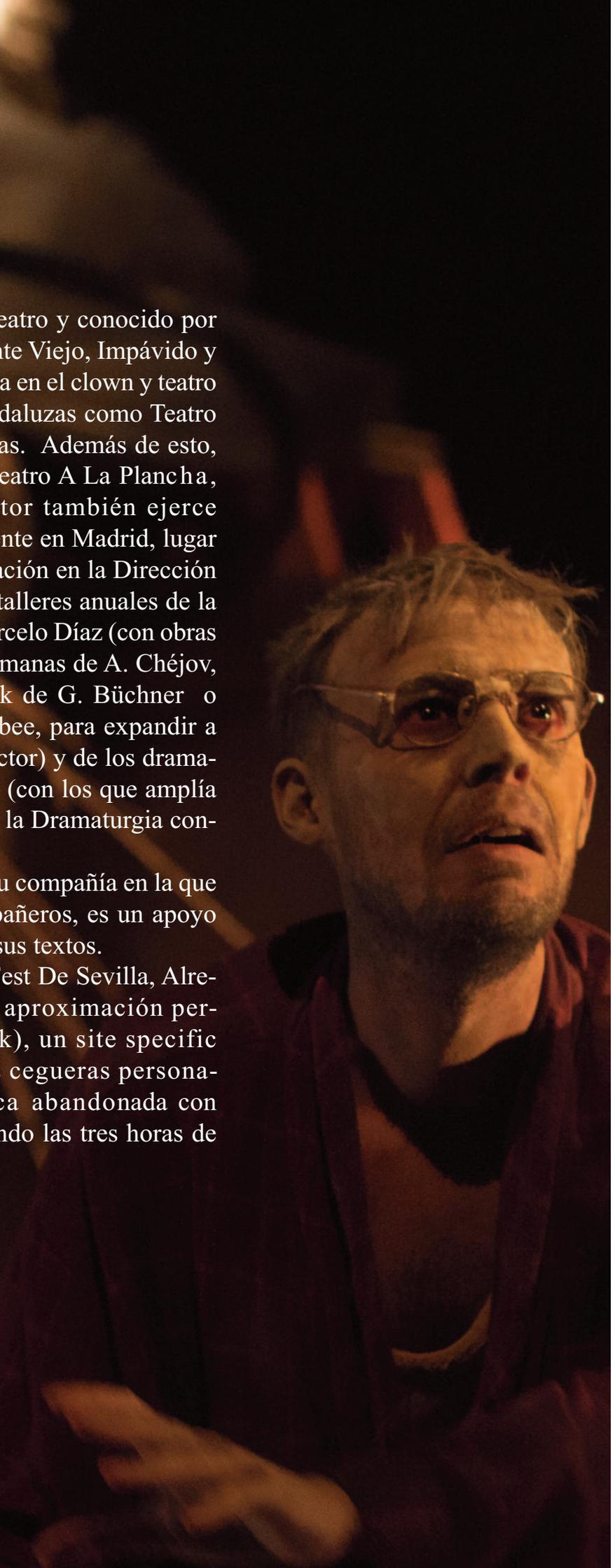
SELU NIETO

Actor/ Autor / Director

(Sevilla, 1987) Es un actor formado en teatro y conocido por su trabajo en cine y tv (El Secreto de Puente Viejo, Impávido y Hospital Central entre otras). Se especializa en el clown y teatro del absurdo, trabajando en compañías andaluzas como Teatro del Velador o Bis Producciones entre otras. Además de esto, es uno de los miembros fundadores de Teatro A La Plancha, compañía en la que aparte de ser actor también ejerce de Director y Autor. Reside actualmente en Madrid, lugar donde desarrolla su formación e investigación en la Dirección Escénica y Dramaturgia participando en talleres anuales de la mano de los directores Carlos Tuñón o Marcelo Díaz (con obras de repertorio universal como Las tres hermanas de A. Chéjov, Los ciegos de M. Maeterlinck, Woyzeck de G. Büchner o ¿Quién teme a Virginia Woolf? de E. Albee, para expandir a partir de ellas el mundo personal del director) y de los dramaturgos Alberto Conejero o María Velasco (con los que amplía sus conocimientos sobre la Autoficción y la Dramaturgia contemporánea).

Todos estos estudios los compagina con su compañía en la que el trabajo actoral y creativo de sus compañeros, es un apoyo fundamental a la hora del nacimiento de sus textos.

A título personal, en 2018 estrena en el Fest De Sevilla, Alrededor de mí no hay más que espinas (una aproximación personal a Los Ciegos de M. Maeterlinck), un site specific donde ocho actores se pierden en sus cegueras personales, conviviendo en una gran fábrica abandonada con miles de personas y creadores y alcanzando las tres horas de duración.





ESTHER ALONSO

Actriz

Nace en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. Su formación oficial comienza en Sevilla en la Escuela Superior de Arte Dramático y finaliza en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia (2016). Durante esos años, participa en diferentes montajes y talleres teatrales, tales como La gloria del pueblo de Adrián Novella (Bullanga compañía teatral), Contemporani/Contemporáneo, dirigido por Ramón Moreno, Los locos de Valencia (Lope de Vega) dirigido por Sefa Meliό, Trash de Alejandro Jornet, Canino (Adaptación de la película de Yorgos Lanthimos) dirigido por María Salguero y El Amante (Harold Pinter) dirigido por Guillermo Genovés y ella misma. En 2016 se afincan en Madrid, donde continúa su formación teatral y cinematográfica en diferentes cursos: dirección de escena con Marcelo Díaz, entrenamiento profesional actoral con Jose Carlos Plaza, interpretación ante la cámara con Javier Luna, el texto teatral como motor de la construcción del personaje, con Javier Hernandez-Simón. Además, lleva a cabo la interpretación en Alrededor de mí no hay más que espinas (adaptación libre de

Los ciegos de Maurice Maeterlinck por Selu Nieto), El suelo que sostiene a Hande,

de Paco Gámez (lectura dramatizada, premio LAM 2017), dirigido por Pedro Casas. Proyecto Bensi, dramaturgia cine y teatro, Nuevo Teatro Fronterizo, texto y dirección: Paco Gámez. También ha desarrollado la labor de ayudantía de dirección en la obra La boda de tus muertos de Pablo Canoales. Su labor de actriz y ayudante de dirección la compagina impartiendo talleres de interpretación y entrenamiento actoral (Casa Chéjov Madrid), talleres de literatura dramática e interpretación en institutos de educación secundaria (IES Pablo Ruiz Picasso, Chiclana de la Frontera, Cádiz).

SUSANA HERNÁNDEZ

AYUDANTE DIRECCIÓN

Actriz de gran trayectoria que forma parte junto con Pepe Viyuela y Elena González, de la compañía El Vodevil, (El silencio de Elvis, El baile, entre otras) la cual colabora activamente con Teatro A La Plancha. Podríamos citar numerosos montajes y nombres con los que Susana ha trabajado, pero destacaremos su labor como actriz bajo las órdenes de Ernesto Caballero dentro de Producciones Marginales o en Rosaura la vida es sueño, mi lady; El amor enamorado, etc. A la par dirige y asiste en montajes como En la Cuerda floja o Aquarium, todo esto incluyendo un Premio Miguel Miura a la Mejor Actriz en la temporada 2007.

No podemos tampoco dejar de recalcar sus papeles en Flores de otro mundo, de Itziar Bollain; La ardilla roja, de Médem, La niña de tus ojos de Chus Delgado o series como Periodistas, El Comisario y un largo etcétera.

ALBERTO HERNÁNDEZ DE LAS HERAS

DISEÑADOR ILUMINACIÓN / JEFE TÉCNICO

(Cádiz, 1985) Técnico de iluminación y maquinaria escénica, se formó en Escénica técnica Sevilla (2005-2007), donde recibió los cursos de maquinaria, construcción de decorados e iluminación escénica. En 2007 siendo aún alumno de iluminación, Oriol Boixader, Gregor Acuña y Xevi Casals le dan su primera oportunidad profesional como maquinista/utilero en “Restaurant tu three” de la compañía Ex-tress, espectáculo con más de 200 funciones que le llevo a viajar por: Alemania, Francia, Italia, Hong Kong... Con Oriol Boixader comparte 3 espectáculos más “MI primer concierto”, “Triálogos Clownescos” y “Fun-Fun-fun” este último estrenado para la temporada de Navidad del Teatro Central de Sevilla (2012). En 2013 se encarga de la dirección técnica y diseño de iluminación de “El Rey solo” de Manu Sanchez y dirigido por Julio Fraga. En 2014 afronta “El encuentro”, montaje dirigido por Julio Fraga y escrito por Luis Felipe Blasco Vilches.

En 2015 hace la jefatura técnica y diseño de iluminación de nuevo para Manu Sánchez, esta vez para el espectáculo “El último santo”, dirigido por Verónica Rodríguez. Ese mismo año también hace el diseño de luces para “Los Perros” de Teatro A La Plancha. También en 2015 conoce a Eduardo Velasco con el que hará la gira de “El profeta loco” y la jefatura técnica de “El jurado” dirigido por Andres Lima, texto de L. F. Blasco Vilches y estrenado en 2016 en la sala Fernando Arrabal de las Naves del Matadero. En 2017 asume la jefatura técnica de “Troyanas” dirigido por Carme Portaceli, texto de Alberto Conejero y estrenado en el Festival internacional de Teatro Clásico de Mérida (2017). Actualmente compagina su trabajo en Teatro A La Plancha con el diseño de iluminación de “Galactico” de L. F. Blasco Vilches y la gira de “Cyrano de Bergerac” dirigido por Alberto Castrillo Ferrer.

ALESSIO MELONI

ESPACIO ESCÉNICO

Con tan solo 31 años, este escenógrafo italiano afincado en Madrid ha diseñado más de treinta espacios escénicos para directores como Miguel Del Arco, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Fernando Soto entre otros, o para autores contemporáneos como Luis Alberto de Cuenca, Alberto Conejero, Lucía Carballal, María Velasco, Nieves Rodríguez, Guillem Clua entre otros... Ha trabajado en teatros como el "Teatro Español", "Teatro Luz Philips de Gran Vía", "Teatro Pavón", "Matadero", "Cdn", "Teatro del Canal", "Teatre principal de Palma de Mallorca" entre otros.

Tras licenciarse en escenografía en la "Accademia Ligustica di belle arti" de Génova, se desarrolla sobre todo hacia el ámbito del teatro, de la danza y del musical.

Dentro del ámbito teatral vale la pena señalar escenografías como Danzad Malditos, ganadora de un premio MAX como espectáculo revelación, Historias de Usera, ganadora de un premio MAX como mejor producción, Numancia, La noche de las trébedas, Drac Pack, con una nominación en los premios de musical Broadway World como mejor escenografía..

En la danza ha diseñado los espacios de Osaka, "El cínico" o ambientado "En el desierto" ganador de un premio MAX como mejor espectáculo de danza. Actualmente reside en Madrid trabajando en varios proyectos de teatro, opera, conciertos y video clip musicales.

PALOMA DE ALBA

DISEÑO VESTUARIO Y CONFECCIÓN

Nació en Cádiz (1988). Comenzó sus andaduras en el ámbito escénico durante su niñez, al estar implicada y titularse por el Conservatorio Profesional de Danza. Fueron las que le marcaron el inicio para la investigación hacia el diseño de vestuario, entendiéndolo como un nuevo campo creativo para ampliar sus conocimientos artísticos. En el 2009 se trasladó a Madrid para iniciar su formación como Técnico Superior en Patronaje y Moda. Posteriormente realizó un Master de Sastrería de Caballero, en la 'La Confianza' Escuela Superior de Sastrería. Está especializada en los diferentes estudios de creación y realización del vestuario. Siempre impregna en sus creaciones el volumen y la artesanía aprendidos a lo largo de su carrera, abriendo sus campos a diferentes formatos: teatro, danza, fotografía, sastrería y moda. La principal característica es el 'savoir faire' en la realización de sus piezas y entender el diseño como manera de expresión visual a través del cuerpo.

Entre sus proyectos más importantes destacamos: en teatro 'El Jurado' dirección Andrés Lima; en cortometraje 'Flexibility' dirección Remedios Crespo y para arte visual 'Goddess is not dead' proyecto de Eva Viera. En este momento se encuentra realizando diferentes montajes para teatro como 'Mirona' y 'Tus otros hijos no te olvidan' bajo la dirección de Juan Vinuesa. Actualmente es docente del curso de Sastrería en IED Instituto Europeo di Design, Madrid, donde imparte las asignaturas de Patronaje de Sastrería y Confección artesanal e Industrial especializado en las prendas de vestir sartorial, además de compaginarlo con la continua formación a nivel creativo y apostar por su propio estudio Paloma de Alba, situado en Madrid, donde realiza la combinación de los diferentes proyectos.

GUILLERMO JIMÉNEZ

TÉCNICO EN GIRA

Graduado en Magisterio y licenciado en la ESAD, tras su trayectoria como actor (CAT, La Jácara, Teatro Crónico...) e incursiones en la pedagogía teatral, llega al mundo técnico: edición de video, construcción de decorados, script, regiduría, dirección técnica y sobretodo, se especializa en los diseños de iluminación, contando a sus espaldas con más de treinta diseños para espectáculos de compañías andaluzas de renombre. Algunos ejemplos a destacar como “Suspiros de España” (Premio Mejor Iluminación en la Feria de Palma del Río), “Sentados en la orilla del mundo” de 8co80, “Taí Viginia” de Manuel Monteagudo, “Artículos de Ocasión” de Vagalume, o “La Esclusa” de Devenir Teatro.

TERESA VELAZQUEZ

DISTRIBUCIÓN

Conocida por su gran trayectoria artística y gestora, encargada de varias de las mejores compañías andaluzas, se adentra en la distribución de Teatro A La Plancha. Es un punto de referencia a la hora de programar dentro de Andalucía y España.

**YOU ARE
ENTERING A
DRAMA
FREE
ZONE**

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

Teresa Velázquez - teresavelazquez.roman@gmail.com +34 649 392 552

JEFE TÉCNICO:

Alberto Hernandez De las Heras – delasherashernandez@gmail.com +34 666 959 179

GESTIÓN Y DIRECCIÓN:

teatroalaplancha@gmail.com +606 007 155