

Eduardo TOVAR

Selu NIETO

Susana HERNÁNDEZ

Silvana NAVAS

Jose CARPE

# EN UNA NUBE

Una enajenación de SELU NIETO

## DOSSIER DEL ESPECTÁCULO



Con la colaboración de



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Junta de Andalucía  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
Agencia Andaluza de Instituciones Culturales

BELLA BATALLA

*¿Al morirnos, a dónde vamos? ¿Todavía existe eso del paraíso? ¿Habrá que pedir cita previa para entrar? ¿Nos reencontraremos con nuestro dios? ¿Se nos hará muy eterna la vida eterna?*





## LA NUBE

En una nube es una comedia sobre el día a día de unas almas en el cielo. En su propia nube, aguardan la llegada de su dios, El Padrísimo, que les concederá nada más y nada menos que una vida eterna: la vida padre.

En una nube se pregunta por la figura del padre, la vida tras la muerte y el sentido de las creencias hoy en día, pero lo hace desde el humor más surrealista. Algo tan trágico como la muerte, es el punto de partida tanto como para ahondar en un universo onírico, como para generar las situaciones más absurdas e hilarantes.

En una nube pretende que el espectador abandone durante unas horas los dramas de la vida terrestre y se una al "padrinismo", donde recibirá dosis de esperanza, risas y buen rollo, para toda la eternidad.

Género: Comedia

Duración aproximada: 75 minutos



## FICHA TÉCNICA

Elenco: Jose Carpe, Susana Hernández, Silvana Navas, Selu Nieto y Eduardo Tovar

Texto y Dirección: Selu Nieto

Ayte. Dirección: Susana Hernández

Jefa Producción: Rosel Murillo Lechuga

Diseño Iluminación: Manuel Lostes

Asesor iluminación: Alberto Hernandez de las Heras

Diseño vestuario y realización: Paloma de Alba

Aytes. Vestuario: Silvia Nieto, Guadalupe Suárez

Diseño Escenografía: Elliot Cubells

Asesor Escenografía: Alessio Melloni

Asesor vocal: Pepe Alacid

Vídeo: Rafa Lucas

Voz en off: Alex O'Dogherty

Diseño Gráfico: Jose Fernández

Diseño Web: DesarrolloWoo

Foto estudio: Gente Bastarda

Distribución: Teresa Velázquez



Una producción de Teatro A La Plancha, en colaboración con Agencia Andaluza Instituciones Culturales, Teatro Alhambra, Programa de Residencias Ágora, Alex O'Dogherty y Bella Batalla.

## ¿DE QUÉ VA?

Bienvenida al cielo, mi alma. ¿Aún no has superado lo de tu muerte? ¿No sabes qué vida eterna quieres escoger? Pues estás de enhorabuena, porque todo lo que buscas está en el padrinismo, la religión de todas las religiones! En el padrinismo comulgamos con el buen rollo y hasta tenemos nuestra propia nube. Ahí esperamos la llegada de nuestro dios, El Padrisimo, mientras degustamos unos chupitos de fe. En cuanto llegue, dejaremos de sentirnos muertos y viviremos la vida padre. ¿No te parece divino?



*"Ama, ama y ensancha el alma"*

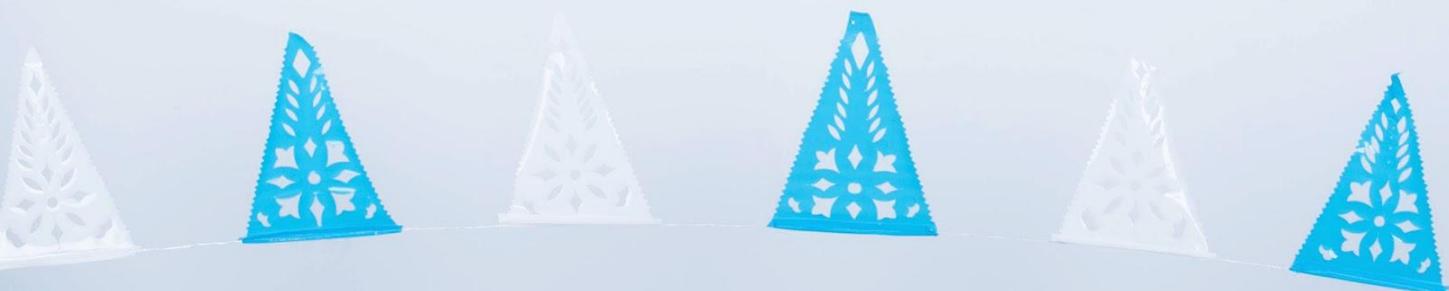
M. Chinato



## ¿POR QUÉ EN UNA NUBE?

Esta nube se forma al evaporarse las lágrimas que derramé en julio de 2020 tras la muerte de mi padre. Empecé a escribir con la idea de hacerle un homenaje, pero con el tiempo descubrí que mi verdadera intención no era otra que poder seguir reencontrándome con él. Intentar traerlo (¿por qué no?) cada noche que representáramos la función: a través de sus pertenencias, mis recuerdos, su armonía, mis disonancias, mis palabras, su silencio... Si mi padre estaba en algún lugar desde luego no era en la muerte, sino en la vida, porque vivió como dios. Los soñadores, la libertad, la resurrección del yo, el amor, la música, la risa y el buen rollo, eran los mandamientos de su religión. Ahora su religión también es la mía y, haré lo que esté en mi mano por proclamarla a todas las almas que en ella quieran creer.

Palabra del Padrísimo: Oh yeah!!



## EL LENGUAJE

Aunque hablar del lenguaje de Teatro A La Plancha sería hablar de algo que está continuamente en movimiento, sí hay una clara marca de la casa: los personajes que le ponen voz a sus historias. Los mal llamados locos, raros o fracasados, son para nosotros auténticos héroes que luchan cada día por alcanzar sus sueños, mientras se enfrentan a una sociedad que los margina sólo por ser diferentes. Apoyándose en un lenguaje aparentemente cotidiano y con diálogos cargados de humor, se busca siempre el doble sentido, para que la metáfora sea el vehículo con el conducir al espectador. Lo poético y simbólico está presente también en los desangelados espacios por los que se transita, donde los claroscuros y la música cobran vital importancia.

Pero si algo obsesiona a Teatro A La Plancha, es descubrir lo irrisorio de lo trágico, para sacar a flote la comedia que subyace en la tragedia y viceversa. Que el público salga del teatro "planchao" es su mayor objetivo. Por eso, sus obras pretenden comunicarse con el alma de cada espectador, para que juntos viajen desde la emoción más profunda, a la risa más alocada.





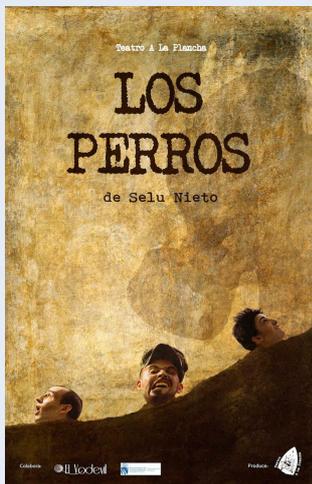
## LA COMPAÑÍA

La Plancha la encendió Selu Nieto en 2013 junto a María Díaz y Manuel Ollero "Piñata", con la intención de hacer un teatro que dejara a la gente "planchá". A esto les ayudaron Susana Hernández, Lina Noguero, Carlos Villarreal, Marga Ruesga, Jose Luis Verguizas, Roksana Niewadzisz, Pablo Gómez- Pando, Carlos Serrano, Alfonso Naranjo, Esther Alonso y otros prendas que, con su aliento, evitaron prontas quemaduras.

A día de hoy, a pesar de la imparable aparición de arrugas y el recambio de alguna que otra pieza , el motor de Teatro A La Plancha sigue tan encendido como el primer día.

De su colada ha salido Meidey (2013), Los perros (2015), La última boqueá (2017), Dolores (2019) y En una nube (2022)

Han podido plancharte en sitios como: Muestra Internacional del Teatro La Libertad de Xalapa (México), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante), XI FITO (Ourense), Feria de Teatro del Sur (Palma del Río), Teatro Central (Sevilla) , Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, de Andalucía y de País Vasco, Teatro Jovellanos (Gijón), Teatro Góngora (Córdoba) o Cuarta Pared (Madrid), entre otros.



### La última boqueá

- Candidata Espectáculo Revelación XXI Premios Max de las Artes Escénicas
- Mejor Autor VI Premios Lorca Teatro Andaluz
- Mejor Actor Premios Escenarios de Sevilla 2016/17

### Los perros

- Premio Revelación IV Premios Lorca Teatro Andaluz
- Mejor Actor Premios Escenarios de Sevilla 2015
- Mejor Dirección XIII Festival Indifest Escena Miriñaque
- Mejor Actor XIII Festival Indifest Escena Miriñaque



# SELU NIETO

Selu Nieto (Sevilla, 1987) es un actor formado en La ESAD de Sevilla y conocido por su trabajo en cine y tv (*El Secreto de Puente Viejo*, *Impávido* y *Hospital Central* entre otras). En teatro hemos podido verlo en obras como *Las ranas* (en el Festival Clásico de Mérida), *Hijos de Grecia* (Festival de Otoño de Madrid) o *La Noche* (Teatro Central de Sevilla), entre otras.

Reside actualmente en Madrid, lugar donde además de desarrollar su formación como actor de la mano de profesionales como Roberto Álamo o Claudio Tolcachir, investiga en la dirección escénica y dramaturgia participando en talleres con Alberto Conejero, Pablo Messiez, José Sanchís Sinisterra o Carlos Tuñón.

Además de esto tiene su propia compañía, Teatro A La Plancha, en la que aparte de ser actor también ha sido director y autor de: "Dolores" (2019), "La Última Boqueá" (2017), "Los Perros" (2015) y "Meidey" (2013). Ha obtenido distinciones como el Premio Lorca Mejor Autor en los Premios Lorca del Teatro Andaluz, Premio Mejor Actor en los Escenarios de Sevilla o la candidatura a los Premios Max entre otros premios y nominaciones. También estrenó en el Fest De Sevilla, *Alrededor de mí no hay más que espinas*, un site specific en una fábrica abandonada para ocho actores.



# SUSANA HERNÁNDEZ



Susana Hernández es una actriz de gran trayectoria que formó parte junto con Pepe Viyuela y Elena González, de la compañía El Vodevil, (*El silencio de Elvis*, *El baile*, entre otras). Podríamos citar numerosos montajes y nombres con los que Susana ha trabajado, pero destacaremos su labor como actriz bajo las órdenes de Ernesto Caballero dentro de Producciones Marginales o en *Rosaura la vida es sueño*, *mi lady*; *El amor enamorado*, etc. A la par dirige y asiste en montajes como *En la Cuerda floja* o *Aquarium*, todo esto incluyendo un Premio Miguel Miura a la Mejor Actriz en la temporada 2007. No podemos tampoco dejar de recalcar sus papeles en *Flores de otro mundo*, de Itziar Bollain; *La ardilla roja*, de Médem, *La niña de tus ojos* de Chus Delgado o series como *Periodistas*, *El Comisario* y un largo etcétera.

Además de Teatro A La Plancha tiene su propia compañía, El Silencio Teatro, con la que ha estrenado "La Panadera" (2021) en Co-Producción con el CDN



# SILVANA NAVAS

Licenciada en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Su licenciatura en Interpretación textual y su interés por la Comedia del Arte y el Clown, le han permitido trabajar con Pep Vila, Gabriel Chamé, Miquel Crespi, Pablo Durán o Nestor Muzo.

Ha formado parte de los elencos de "El Rayo Colgado o peste del loco amor", "Teodora", "El rey Perico y la dama tuerta" y "El invisible príncipe del Baúl" éstas con Teatro del Velador. Se estrena en los escenarios madrileños con "Maldito Naranjito" de Eduardo Aldán en el Teatro Compact Gran Vía. Rueda tres largometrajes con Gonzalo García Pelayo, "Todo es de color", "Alegrías de Cádiz" y "Niñas". Participa con un personaje fijo en la serie "45 revoluciones", producida por Atresmedia y emitida en Antena 3 y Netflix.

Ha formado parte de la IV Promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, en la que ha participado en los montajes de "La Dama Boba" dirigida por Alfredo Sanzol, "Los Empeños de una Casa", "Préstame tus palabras". Tras su paso por la joven, participa en la obra "La Hija del Aire" dirigida por Mario Gas. Seguidamente inicia una gira con la obra "Mariana Pineda" durante dos años. En este momento se encuentra en el inicio del proceso teatral de "Las Troyanas", producido por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y dirigido por Adriana Ozores.



# JOSE CARPE

Jose Carpe (Sevilla, 1989) se licenció en arte dramático en la ESAD de Sevilla y ha completado su formación en el Estudio de Juan Codina, actualmente trabaja con Lorena de las Bayonas en el Centro del Actor.

Su debut en la gran pantalla fue en 2018 con Ventura Pons y su película Miss Dalí, donde encarnó a un joven Federico García Lorca. Le siguen proyectos cinematográficos como Amor no te llame amor, pendiente de estreno o participaciones en series como Mar de Plástico en Antena3 o Centro Médico en TVE.

Ha trabajado de manera paralela en proyectos teatrales en el Teatro Real con directores como Bob Wilson, Robert Carsen, La Fura dels Baus o Alfonso Zorro.

Sus inquietudes creativas y la búsqueda constante de nuevas formas, le han llevado a producir cortometrajes propios y dirigir espectáculos teatrales.





# EDUARDO TOVAR

Eduardo Tovar nace en Cádiz en 1987. Se licencian en Arte dramático en la ESAD de Sevilla y comienza a trabajar con la Compañía de teatro El Velador, en la que también desarrolla su trabajo como cantante lírico y flamenco y donde fue nominado a mejor actor en los premios escenarios de Sevilla. Tras este periodo comienza su andadura en Madrid donde participa en espectáculos cabareteros a mano de la compañía internacional de teatro Los Quintana.

Posteriormente empieza a formar parte del elenco de la Compañía Morboria donde ha acudido a la mayoría de los festivales de teatro clásico interpretando en algunos montajes personajes femeninos y siendo galardonado con el premio a mejor actor en el festival de la Garrocha.

Actualmente se encuentra trabajando bajo la dirección de Daniel Alonso de Santos en la obra "Fiesta de farsantes".

En el terreno audiovisual cabe destacar su participación en el largometraje Grupo 7 dirigida por Alberto Rodríguez interpretando el papel de Simón.

Además siempre ha compaginado su carrera de actor con sus trabajos como showman y maestro de ceremonia en distintos shows y eventos.



## CONTACTO

Distribución:

Teresa Velázquez - [teresavelazquez.roman@gmail.com](mailto:teresavelazquez.roman@gmail.com)

+34 649 392 552

Producción:

Rosel Murillo Lechuga - [teatroalaplancha@gmail.com](mailto:teatroalaplancha@gmail.com)

+617 703 748

[www.teatroalaplancha.com](http://www.teatroalaplancha.com)



## AGRADECIMIENTOS

Familia Nieto, Fede, Ana Lindo, J.C, Alex O´ Dogherty (mi querido y siempre es timado), Miriam y los Bello, Guillermo Jiménez, Cristina García, Jorge Varandela, Hector García Roel & RockinMad, Manuel Mejías, Sra. Esperanza, Mané Solano, David Romero, Sobri, Javier Berger, El Mono Tití, Triventia Eventos & Decoración, Javier Calvo, Iván Usen, Robe, Iñaki Uoho, Reincidentes, Banda de la María, los del Blanco Cerrilo, la peña de La Alameda, Ira & Gari y la cuadrilla del Sorgin y un montón de almas que, de una forma u otra, ayudasteis a formar esta nube.

